

جِلَاصَةُ الْحَوِيَّةِ

تأليف

حضرت صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

المقرئ إظهاراً حمد التهانوي

قائمة الكتب
لاهور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَرَقْنَا الْقُرْآنَ فَتَنًا

صُورِلَ تَجْوِيدُ بِرَأْسَانِ مُخْتَصَرٍ وَرَتَمٌ فَضْرَتِ بِرِشْتَلِ اِکْبَادِ مَعَ کِتَابِ

خِلَاصُ التَّجْوِيدِ

بَلِیغٌ

حضرت صاحب الفضیلة الاستاذ الجلیل

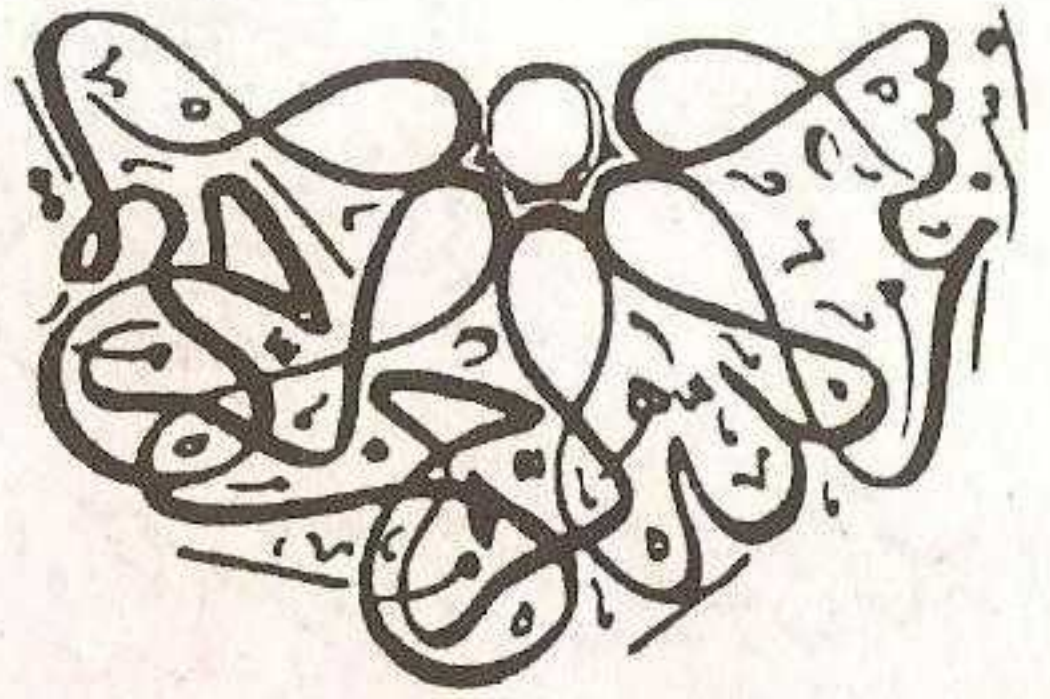
المقری اظہار احمد التھانویؒ

شیخ عموم المقاری: بالذیلر الباکستانیة

قِرَاءَتِ اَکِیْدُ

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423



انتباہ

قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی جملہ مطبوعات کے جملہ حقوق کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت محفوظ ہیں کوئی صاحب یا ادارہ قرآءت اکیڈمی (رجسٹرڈ) کی بغیر اجازت لیے نقل یا اشاعت کرنے کا مجاز نہیں ہے بصورت دیگر قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

لیگل ایڈوائزر: محمد شفیق چاولہ۔ ایم۔ اے ایل ایل بی ایڈووکیٹ ہائی کورٹ

(جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں)

خلاصۃ التجوید	-----	نام کتاب
فصلیہ الشیخ المقری اظہار احمد التھانوی	-----	مصنف
قرآءت اکیڈمی 'اردو بازار لاہور'	-----	طابع و ناشر
حضرت نفیس رقم صاحب مدظلہ العالی	-----	سرورق
یونیک گرافکس	-----	کمپوزنگ و
الفضل مارکیٹ 'اردو بازار لاہور'	-----	ڈیزائن سرورق

قرآءت اکیڈمی کی مطبوعات درج ذیل جگہوں پر بھی دستیاب ہیں

کراچی

علمی کتاب گھرار دو بازار کراچی

لاہور

ادارہ اسلامیات انارکلی لاہور

نعمانی کتب خانہ اردو بازار لاہور

مکتبہ سید احمد شہید اردو بازار لاہور

بہاولپور

پاکستان بک کمپنی شاہی بازار بہاولپور

مکتبہ صدیقیہ نور محل روڈ بہاولپور

کوئٹہ

مکتبہ رشیدیہ سرکی روڈ کوئٹہ

مکتبہ ماجدیہ عید گاہ طوخی روڈ کوئٹہ

پشاور

کتب خانہ اکرمیہ محلہ جنگلی قصہ خوانی پشاور

صوابی

المکتبۃ الاظہاریہ اندرون جامعہ رحیمیہ ترکی ضلع صوابی

راولپنڈی

کتب خانہ رشیدیہ راجہ بازار راولپنڈی

گوجرانوالہ

مدینہ کتاب گھرار دو بازار گوجرانوالہ

منگورہ

مکتبہ رشیدیہ حسن مارکیٹ نیوروڈ منگورہ

مکتبہ القرآن والحديث نیوروڈ منگورہ

قرآءت اکیڈمی '۲۸- الفضل مارکیٹ' ۷۱ اردو بازار لاہور

گزارش

خلاصۃ التجوید میں دو امر پیش نظر ہیں عبارت سلیس اور آسان ہو، اصطلاحات کی تعریف مختصر لفظوں میں جامع و مانع ہو، اس مقصد میں مجھے کہاں تک کامیاب ہوئی؟ اس کا فیصلہ محقق اساتذہ فن پر چھوڑتا ہوں۔

جائے استاد خالیست کے مطابق اصطلاحات کی تشریح کرنا، اور عبارت کا مفہوم طلبہ کے ذہنوں کے قریب لے آنا استاد کی یہ ذمہ داری بہر حال اس کتاب کو پڑھاتے ہوئے بھی اپنی جگہ باقی رہے گی۔ البتہ مختصر ہونے کی وجہ سے طلبہ کو اس کا یاد کر لینا آسان ہوگا۔ ان شاء اللہ۔

ہمارے مدارس میں اس وقت تجوید کی جو کتابیں بطور نصاب کے پڑھائی جا رہی ہیں وہ اپنی جگہ نہایت مناسب مقام رکھتی ہیں۔ البتہ خلاصۃ التجوید کو اگر بطور امدادی کتاب کے طلبہ اپنے مطالعہ میں رکھیں گے تو ان کی استعداد کو نکھارنے میں یہ کتاب بہترین دوست ثابت ہوگی سکولوں میں بڑی کلاسوں میں زیر تعلیم بچوں کو اگر یہ کتاب پڑھائی جائے تو میرے خیال میں بڑی مفید ثابت ہوگی۔

اساتذہ سے یہ درخواست ضروری سمجھتا ہوں کہ جو سبق پڑھائیں، قرآن شریف میں اس کا اجراء خوب کرائیں۔ تجربہ سے یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ قواعد کو سمجھنے اور یاد ہو جانے میں اجراء یعنی زبانی سوالات و جوابات کا سلسلہ بہت مفید ہے۔

الشیخ المقری اظہار احمد التھانویؒ

ماہ محرم ۱۳۹۸ھ سابق استاذ عالمی اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد

وسابق صدر مدرس مدرسہ تجوید القرآن لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا سبق

ابتدائی باتیں

- س۔ علم تجوید سے کیا مراد ہے؟
- ج۔ تمام عربی حروف کو ان کے مخارج اور صفات لازمہ و عارضہ کے ساتھ ادا کرنا۔
- س۔ مخارج کا کیا مطلب ہے؟
- ج۔ مخارج 'مخرج کی جمع ہے' یعنی نکلنے کی جگہ۔
- س۔ مخارج کے کتنے مواقع ہیں؟
- ج۔ پانچ (۱) جوف یعنی منہ کا خلا (۲) حلق (۳) زبان (۴) ہوس (۵) خیشوم۔ ان کو اصولِ مخارج کہتے ہیں۔
- س۔ صفات سے کیا مراد ہے؟
- ج۔ جن کیفیتوں کے ساتھ حروف کو بولا جائے ان کیفیتوں کو صفات کہتے ہیں 'صفات' صفت کی جمع ہے۔
- نوٹ۔ لازمہ و عارضہ کی تعریفیں آگے آئیں گی۔



دوسرا سبق

عربی حروف

س۔ عربی زبان میں کتنے حروف ہیں؟

ج۔ کل انتیس۔ جو مخارج کی ترتیب کے مطابق اس طرح ہیں۔

الف	ء	ه	ع	ح
غ	خ	ق	ك	ج
ش	ی	ض	ل	ن
ر	ط	د	ت	ظ
ذ	ث	ص	ز	س
ف	و	ب	م	



تیسرا سبق

تجوید کے ساتھ قرآن پڑھنا ضروری ہے

س : قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا کیوں ضروری ہے ؟

ج : ہر زبان کو جب ہی صحیح بولنا کہا جائے گا جب وہ اہل زبان کے

طریقے کے مطابق ہو۔ قرآن مجید عربی میں ہے اس لیے

عربوں کے طریقہ پر پڑھا جانا ضروری ہے، اگر ان کے طریقہ

سے حروف ادا نہ ہوئے تو قرآن کی عربیت باقی نہ رہے گی۔

یا اللہ تعالیٰ کی مراد کے خلاف مطلب پیدا ہو جائے گا مثلاً قُلْ هُوَ اللَّهُ

(کہو وہ اللہ ایک ہے) کی جگہ کُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (کھاؤ وہ اللہ ایک ہے)

اس طرح قلب (دل) کلب (کتا) نصر (مدد) نسر (گدھ) خلق

(پیدا کیا) حلق (سر مونڈا) یعنی حرف بگڑنے سے معنی بگڑ جاتے ہیں۔

س : تجوید کی ضرورت کو قرآن سے ثابت کریں۔

ج : فرمایا گیا ہے وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً یعنی قرآن کو صاف صاف

پڑھو۔ صاف پڑھنا یہی ہے کہ ہر حرف مخرج و صفات سے

ہو، ورنہ آواز ہرگز صاف نہ کہلائے گی بلکہ غیر عربی ہوگی۔

س : حدیث سے ثابت کریں !

ج : حدیث میں ہے 'إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ

اللہ تعالیٰ کو یہی پسند ہے کہ قرآن جس طرح اترا اسی طرح پڑھا جائے۔

(رواہ ابن خزیمہ فی صحیحہ)

چوتھا سبق

غلط پڑھنے کا حکم

س: تجوید کے خلاف قرآن پڑھنا کیسا ہے؟

ج: موٹی اور نمایاں غلطی کو لحنِ جلی اور معمولی غلطی کو لحنِ خفی کہتے ہیں۔ لحنِ جلی حرام ہے اور لحنِ خفی مکروہ۔

س: لحنِ جلی کیا ہے؟

ج: لحنِ جلی چار طرح کی غلطیاں کہلاتی ہیں۔

(۱) ایک حرف کا دوسرے سے بدل جانا مثلاً اَلْحَمْدُ کو اَلْهَمْدُ پڑھنا۔

(۲) کسی حرف کا بڑھانا مثلاً بِسْمِ اللّٰهِ کو بِسْمِ اللّٰهِ پڑھنا۔

(۳) کوئی حرف کم کر دینا مثلاً لَمْ یُوَلِّدْ کو لَمْ یُلِدْ پڑھنا۔

(۴) حرکات و سکنات میں کوئی سی بھی غلطی جیسے اَلْحَمْدُ کو اَلْحَمْدُ

پڑھنا۔

س: لحنِ خفی کیا ہوتی ہے؟

ج: صفاتِ عارضہ کی غلطی کو لحنِ خفی کہتے ہیں مثلاً رَبُّنَا میں راء

باریک پڑھی۔



پانچواں سبق

تلاوت کس طرح شروع ہوتی ہے؟

س : ابتدا کی صورتیں بیان کریں؟

ج : ابتدا کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) ابتداء تلاوت ابتداءِ سورت (یعنی کسی سورت سے پڑھنا شروع کرے)

(۲) ابتداءِ تلاوت درمیان سورت (یعنی کسی سورت کے درمیان سے پڑھنا شروع کرے)

(۳) ابتداءِ سورت درمیان تلاوت (تلاوت کرتے کرتے سورت شروع کرے)

س : ان تینوں صورتوں کا حکم بیان کریں۔

ج : اول میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ دونوں کا پڑھنا ضروری ہے!!

دوسری صورت میں اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھی جائے، بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے چاہے نہ پڑھے۔

تیسری صورت میں صرف بِسْمِ اللّٰهِ پڑھے۔

نوٹ : لیکن سورۃ بَرَاءۃ کے شروع میں بِسْمِ اللّٰهِ بالکل نہ پڑھے۔



چھٹا سبق

مخارج سے پہلے کچھ ضروری باتیں

س : متحرک کسے کہتے ہیں؟

ج : زیر یا پیش والے حرف کو متحرک کہتے ہیں۔

س : ساکن کا کیا مطلب ہے؟

ج : حرف پر کوئی حرکت نہ بولی جائے تو وہ ساکن ہے۔

س : جوفِ دہن کیا ہوتا ہے؟

ج : گلے، منہ اور ہونٹوں کے خالی حصہ کو جوفِ دہن کہتے ہیں۔

مطلب یہ کہ زور سے خالی آواز نکالی جائے اس طرح کہ آواز

گلے یا زبان یا ہونٹوں کے کسی خاص حصہ پر نہ ٹھہرے بلکہ

کی طرف سے شروع ہو کر ہونٹوں سے باہر نکل جائے۔

سے ہونٹوں تک اس کھلے حصہ کو جوفِ دہن (منہ کا خالی حصہ)

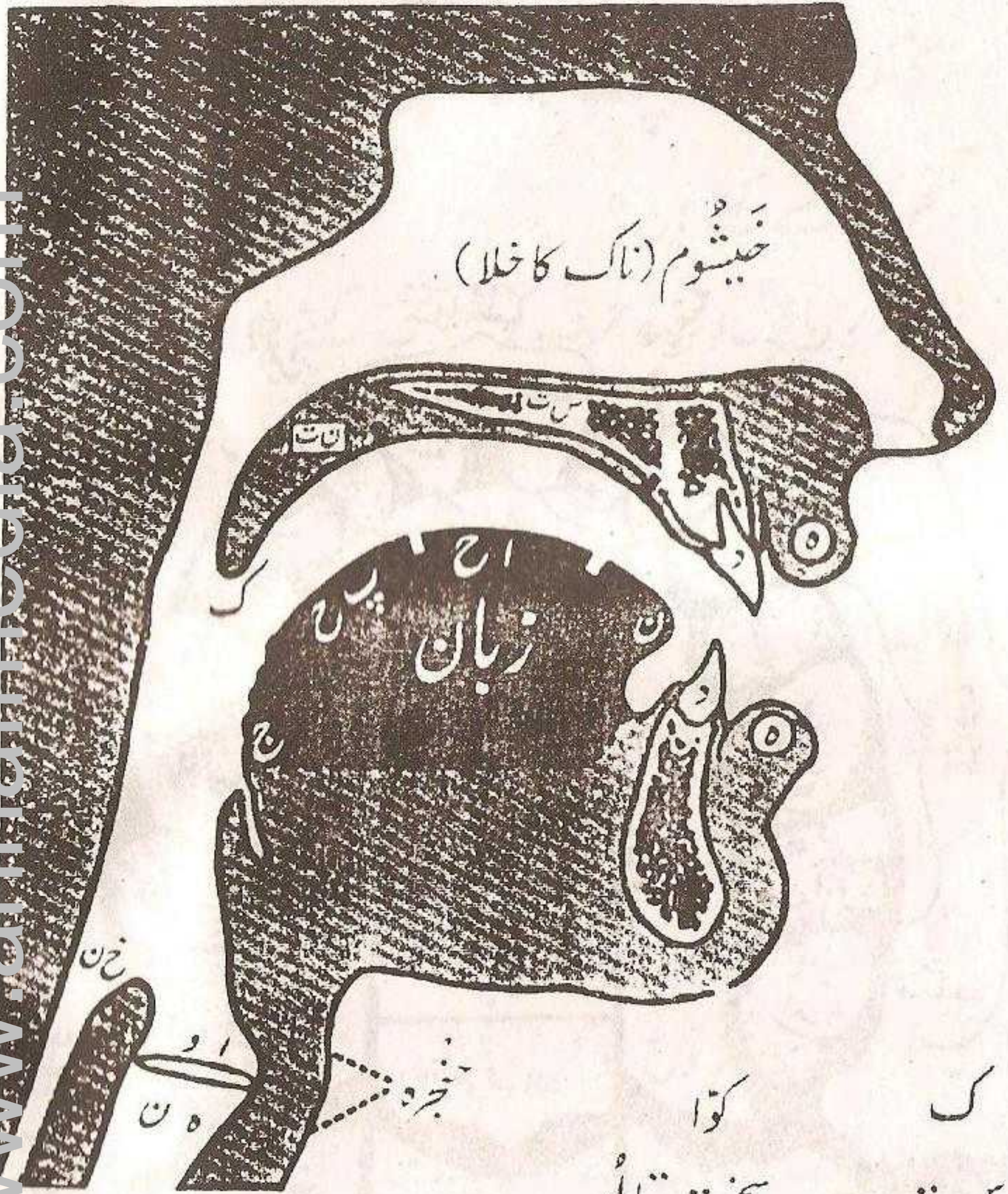
کہا جاتا ہے۔

س : واڑھوں اور دانتوں کے نام بتلائیں؟

ج : کل چھ نام ہیں۔ تین دانتوں کے، اور تین واڑھوں کے۔

دانتوں کے نام : ثَنَائَا، رَبَاعِي، اَنْيَاب

اغضائے صوت



ک	کو	پ ح	(زبان کا) پھیلا حصہ
س ت	سخت تائو	ج	(زبان کی) جڑ
ن ت	نرم تائو	خ ن	خوراک کی نالی
د	دانت	ا و	آواز کے وتر
ہ	ہونٹ	ہ ن	ہوا کی نالی
ن	(زبان کی) نوک		
ا ح	(زبان کا) اٹلا حصہ		

داڑھوں کے نام : ضَوَاحِک، طَوَاحِین، نَوَاجِذ

س : دانتوں کے ناموں کی تفصیل

ج : دانت کل بارہ ہوتے ہیں جن کے نام یہ ہیں :

بالکل سامنے اوپر نیچے چار دانت ثَنَایَا، اوپر کے دو ثَنَایَا علیا نیچے کے ثَنَایَا سُفلی ثَنَایَا کے برابر والے، اوپر نیچے دونوں جانب کے چار دانت رِبَاعِی ہیں۔ رِبَاعِی کے ساتھ والے اوپر نیچے دونوں جانب نو کد ار چار دانت اَنیَاب ہیں۔

س : داڑھوں کے نام بتلائیں۔

ج : داڑھیں کل بیس ہوتی ہیں۔ نام صرف تین ہیں۔ اس طرح کہ

انیاب کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب چار داڑھیں ضَوَاحِک ہیں، ان کے ساتھ والی تین تین داڑھیں اوپر نیچے کے دونوں جانب کل بارہ داڑھیں طَوَاحِین ہیں۔ طَوَاحِین کے ساتھ والی اوپر نیچے دونوں جانب بالکل آخری چار داڑھیں نَوَاجِذ ہیں۔ داڑھوں کا نام اَضْرَاس ہے۔ ضِرْس کی جمع۔

نوٹ : ضَوَاحِک ہنسنے والی یعنی جو ہنسی میں نظر آتی ہیں۔ طَوَاحِین پسینے والی ہیں، یعنی کھاتے ہوئے چیزوں کو چستی ہیں۔

نوٹ : حرفوں کے ادا کرنے میں صرف اوپر کے داڑھ اور دانت ہی کام آتے ہیں، نیچے کے دانتوں اور داڑھوں کا حرفوں کی ادا سے کوئی تعلق نہیں، ہاں سامنے والے نیچے کے دو دانت کچھ حرفوں کے

مخرج میں کام آتے ہیں۔ جیسا کہ معلوم ہوگا۔

س : حَافَہ کیا ہے ؟

ج : زبان کا وہ دائیں بائیں اندرونی کنارہ جو گالوں میں چھپا ہوتا ہے اور داڑھوں سے لگتا ہے۔

س : خیشوم کیا ہے ؟

ج : ناک کا اوپر والا اندرونی حصہ

س : اونی حَافَہ کیا ہے ؟

ج : حَافَہ کا وہ اگلا حصہ جو ضوّا جک سے لگے۔

س : طرفِ لسان کیا ہے ؟

ج : (حَافَہ کے سوا) زبان کے سامنے والا وہ گول کنارہ جو بارہ دانتوں سے لگے۔

س : راسِ لسان کیا ہے ؟

ج : سامنے والی زبان کی نوک جو ثنایا سے لگے۔

س : لہات کیا ہے ؟

ج : حلق کی طرف تالو کے آخر میں نرم حصہ۔

س : اِطباقِ شفتین سے کیا مراد ہے ؟

ج : دونوں ہونٹوں کا بند کرنا۔

س : اِنضمامِ شفتین کیا ہے ؟

ج : دونوں ہونٹوں کا گول ہونا۔

س : اقصیٰ حلق کیا ہے؟

ج : سینہ سے ملا ہوا گلے کا آخری حصہ۔

س : وسط حلق کیا ہے؟

ج : گلے کا درمیانی حصہ۔

س : ادنیٰ حلق کیا ہے؟

ج : منہ کی طرف گلے کا اوپر والا حصہ۔



ساتواں سبق

مخارج

- س : مخرج کیا ہے؟
- ج : حلق، زبان یا ہونٹوں میں جس جگہ سے حرف کی آواز پیدا ہو۔
- س : مخرج کتنے ہیں؟
- ج : انتیس حرفوں کے سترہ مخرج ہیں۔
- س : سترہ مخارج کی تفصیل کیا ہے؟
- ج : پہلا مخرج۔ جوف دہن اس سے واو مدہ یاء مدہ اور الف نکلتے ہیں۔
- دوسرا مخرج۔ اقصیٰ حلق اس سے ء اور ہ نکلتے ہیں۔
- تیسرا مخرج۔ وسط حلق اس سے ع، ح نکلتے ہیں۔
- چوتھا مخرج۔ ادنیٰ حلق اس سے غ، خ نکلتے ہیں۔
- پانچواں مخرج۔ زبان کی جڑ اور لہات اس سے قاف نکلتا ہے۔
- چھٹا مخرج۔ قاف کے مخرج سے ذرا نیچے زبان کی جڑ اور لہات اس سے کاف نکلتا ہے۔
- ساتواں مخرج۔ زبان کا پیچ اور سامنے والا تالو اس سے جیم، شین، یاء متحرک اور یاء لین نکلتے ہیں۔
- آٹھواں مخرج۔ زبان کا حافہ اور اوپر والی پانچ واڑھیں اس سے

ض نکلتا ہے۔

نواں مخرج۔ ادنیٰ حافہ مع طرفِ لسان اور اوپر والے دانتوں اور
ضواجک کے مسوڑھے اس سے لام نکلتا ہے۔

دسواں مخرج۔ طرفِ لسان اور دانتوں کے مسوڑھے اس سے
نون نکلتا ہے۔

گیارہواں مخرج۔ طرفِ لسان کی پشت اور دانتوں کے
مسوڑھے اس سے را نکلتی ہے۔

بارہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کی جڑ اس سے طاء
دال اور تاء نکلتے ہیں۔

تیرہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا علیا کا کنارہ اس سے ظاء
ذال ثناء نکلتے ہیں۔

چودہواں مخرج۔ زبان کی نوک اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا
علیا اس سے صاد 'زا' سین نکلتے ہیں۔

پندرہواں مخرج۔ ثنایا علیا کا کنارہ اور نچلے ہونٹ کا اندر مئی
حصہ اس سے فاء نکلتا ہے۔

سولہواں مخرج۔ دونوں ہونٹ اس سے واؤ متحرک ولین اور باء میم
نکلتے ہیں۔ (باء میم اطباق شفتین سے اور واؤ انضمام شفتین سے)

سترہواں مخرج۔ خیشوم اس سے غنہ نکلتا ہے۔



آٹھواں سبق

واو، یاء، الف اور ہمزہ کی صورتیں

س : حروف مدہ کی تشریح کریں۔

ج : حروف مدہ تین ہیں الف، واو، یاء۔ (۱) الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے۔

جیسے قَالَ (۲) واو جب ساکن اور اس سے پہلے پیش ہو

أَعُوذُ (۳) یاء جب ساکن اور اس سے پہلے زیر ہو جیسے دین۔

س : واو لین کیا ہوتی ہے؟

ج : واو ساکن اس سے پہلے زیر جیسے یَوْم

س : واو متحرک کیا ہے؟

ج : زیر یا زبر یا پیش والا واو جیسے وَمَا یہ دونوں واو سولھویں مخرج سے نکلتی ہیں۔

س : یاء لین کیا ہے؟

ج : یاء ساکن اس سے پہلے زیر جیسے غَيْر

س : یاء متحرک کیا ہے؟

ج : زیر یا زبر یا پیش والی یاء جیسے مَرِيْمٌ۔ یہ دونوں یاء ساتویں مخرج

سے نکلتی ہیں۔

س : الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟

ج : الف نرمی سے اور ہمزہ جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے اس لیے اِ اُ اور

مَا كُوْلٌ میں ہمزہ ہے اور كَانٌ میں الف ہے۔

نوٹ : الف ہمیشہ ساکن اس سے پہلے زیر ہوتا ہے اور درمیان یا آخر میں

آتا ہے شروع میں نہیں۔

کل ۲۹ حروف ہیں اور ان کے ۱۶ مخارج
ہیں۔

نواں سبق

مخرجوں کے مطابق حرفوں کے نام

س: حرفوں کے ناموں کی تفصیل بتلائیں؟

ج: پہلے مخرج والے تین حروف واو، الف، یاء حروف مدہ

مخرج نمبر ۲، ۳، ۴ والے چھ حروف ء، ہ، ع، ح، غ، خ حروف لہاتیہ

مخرج نمبر ۵، ۶ والے دو حرف ق، ک حروف لہاتیہ

مخرج نمبر ۷ والے تین حروف ج، ش، ی حروف شجر یہ

مخرج نمبر ۸ والا ایک حرف ض حافیہ

مخرج نمبر ۹، ۱۰، ۱۱ والے تین حروف ل، ن، ر طرہ فیہ

مخرج نمبر ۱۲ والے تین حروف ط، د، ت لٹویہ

مخرج نمبر ۱۳ والے تین حروف ظ، ذ، ث لثویہ

مخرج نمبر ۱۴ والے تین حروف ص، ز، س صفیریہ

مخرج نمبر ۱۵، ۱۶ والے چار حروف ف، واو، ب، م شفوویہ

غنے والے دو حرف ن، میم حروف غنہ



دسواں سبق

صفات

س : صِفَت سے کیا مراد ہے ؟

ج : حرف کو مخرج سے ادا کرتے وقت پائی جانے والی کیفیت کو صِفَت کہتے ہیں۔ صِفَت کی جمع صفات ہے۔

س : صِفَت کی قسمیں کتنی ہیں ؟

ج : پہلے صفت کی دو قسمیں ہیں : (۱) صِفَتِ لازِمہ (۲) صِفَتِ عارضہ۔

س : صِفَتِ لازِمہ کیا ہوتی ہے ؟

ج : صِفَتِ لازِمہ وہ کیفیت ہے جو حرف میں ہمیشہ پائی جائے، اگر وہ ادا نہ ہو تو حرف 'حرف نہ رہے یا ناقص ادا ہو۔

س : صِفَتِ عارضہ کیا ہوتی ہے ؟

ج : صفت عارضہ حرف کی وہ کیفیت جو اس میں کبھی ہو اور کبھی نہ ہو اور اگر ادا نہ ہو تو حرف وہی رہے مگر حرف کی خوبصورتی نہ

رہے جیسے راء موٹی پڑھنے کی جگہ باریک پڑھی جائے۔

نوٹ : صِفَاتِ عارضہ کا بیان 'صفاتِ لازِمہ کے بعد آئے گا۔



گیارہواں سبق صفات لازمہ کی تشریح

- س : صفات لازمہ کی کتنی قسمیں ہیں ؟
- ج : صفات لازمہ کی پہلے دو قسمیں ہیں۔ (۱) صفات لازمہ متضادہ (۲) صفات لازمہ غیر متضادہ۔
- س : صفات لازمہ متضادہ سے کیا مراد ہے ؟
- ج : یعنی حرف میں پائی جانے والی وہ لازمی کیفیتیں جو اپنے مطلب میں ایک دوسرے کی مقابل ہوں۔
- س : مقابل ہونے سے کیا مراد ہے ؟
- ج : مقابل ہونے کا یہ مطلب ہے کہ نہ تو کوئی حرف ان سے خالی ہو اور نہ کسی حرف میں وہ دو مقابل صفتیں جمع ہوتی ہوں، دونوں میں سے ایک صفت کا ہر حرف میں پایا جانا ضروری بھی ہو مگر ایک حرف میں وہ دونوں جمع بھی نہ ہوتی ہوں۔ مثلاً سخت اور نرم ہونا یہ صفتیں ایک دوسرے کی ضد ہیں انیس حرفوں میں سے کوئی حرف ان دو صفتوں سے خالی نہیں ہو سکتا، یعنی ایسا نہ ہوگا کہ کوئی حرف نہ سخت ہو نہ نرم بلکہ کوئی ایک صفت ضرور ہوگی۔ ساتھ ہی یہ بھی ہے کہ دونوں کسی ایک حرف میں جمع بھی نہ ہو سکیں گی۔ کیونکہ جمع ہونے کا یہ مطلب ہوگا کہ وہ حرف سخت بھی ہے اور نرم بھی۔ ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔
- س : صفات لازمہ غیر متضادہ سے کیا مراد ہے ؟
- ج : حرفوں کی وہ لازمی اور ضروری صفتیں کہ پائی جانی تو ضروری ہیں مگر اپنے مطلب میں وہ ایک دوسری سے بالکل جدا جدا ہیں ضدیت اور تقابل ان میں نہیں ہوتا۔

بارہواں سبق

صفاتِ لازمہ متضادہ کا سادہ مفہوم

س : صفاتِ لازمہ متضادہ کتنی ہیں؟

ج : صفاتِ لازمہ متضادہ دس ہیں۔

س : ان صفاتِ متضادہ کا مختصر مفہوم کیا ہے؟

ج : یہ پانچ کیفیتیں ہیں جن میں تقابل سے یہ دس قسمیں بنتی ہیں۔

(۱) آواز اونچی نیچی

(۲) آواز میں تختی نرمی

(۳) موٹا باریک ہونا

(۴) منہ بھر کر یا کھل کر نکلنا

(۵) آواز پھسلنے یا جمنے والی ہونا۔



تیر ہواں سبق

صفات لازمہ متضادہ کی تعریف

س : دس صفات لازمہ متضادہ کے اصطلاحی نام اور تعریفیں بتلائیں ؟
ج : (۱) ہمّس : حرف کی آواز ایسی کمزور ہو کہ اس میں پستی باقی
جائے۔ ایسے حروف دس ہیں جو اس جملہ میں جمع ہیں۔

فَحَّثْهُ، شَخْصٌ سَكَّتْ
ف ح ث ثا ش خ ص س ك ت

(۲) جہر : اس کی ضد جہر ہے یعنی حرف کی آواز ایسی قوت
سے نکلے کہ اس میں بلندی ہو باقی انیس حروف مجہورہ ہیں۔

(۳) شدّت : حرف کی آواز میں ایسی سختی ہو کہ سکون کی
حالت میں آواز بند ہو جائے۔ ایسے حروف آٹھ ہیں جو اس جملہ
میں پائے جاتے ہیں۔ أَجْدُكَ قَطَبْتُ
ا ج د ک ق ط ب ت

(۴) رِخْوَت : (شدّت کی ضد) حرف کی آواز میں ایسی نرمی
ہو کہ سکون کی حالت میں اس کی آواز جاری رہ سکے۔ پانچ
حروف لِنْ عُمَرُ اور آٹھ حروف أَجْدُكَ قَطَبْتُ کے علاوہ باقی
سولہ حروف رِخْوہ ہیں۔

(۵) تَوَسُّط : شدّت اور رِخْوَت کے درمیان درمیان ہونا یہ پانچ
حروف ہیں جَوْلِنْ عُمَرُ میں جمع ہیں۔

ل ن ع م ر

(۵) اِسْتِعْلَاءُ : حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر تالو کی

طرف اٹھے یہ حروف مُستعلیہ سات ہیں خُصَّ ضَغَطُ قِظْ

خ ص ی غ ط ق ظ

نوٹ : اس صفت کی وجہ سے حرف کی آواز مولی ہو جاتی ہے۔

(۶) اِسْتِفْال : حرف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ اوپر نہ

اٹھے۔ مستعلیہ کے سوا سب حروف مستقلہ ہیں۔

(۷) اِطْبَاق : درمیان زبان تالو کو ڈھانپ دے یعنی آواز

بھر کر نکلے یہ چار حروف ہیں۔ ص ض ط ظ۔

(۸) اِنْفِتاح : درمیان زبان اور تالو کھلا رہے یعنی آواز

کر نکلے۔ مطبقہ کے سوا باقی حروف مفتوحہ ہیں۔

نوٹ : اِطْبَاق کی وجہ سے حرف خوب موٹا ہو کر نکلتا ہے۔ موٹائی کو

تفخیم اور باریکی کو ترقیق کہتے ہیں۔

(۹) اِذْلَاق : حرف کا پھسلتے ہوئے جلدی سے ادا ہو جانا یہ

حروف چھ ہیں فَرَّ مِنْ لُبِّ

ف ر م ن ل ب

(۱۰) اِصْمَات : حرف کا ٹھہراؤ اور جماؤ سے نکلنا مذلقہ کے

سوا باقی تمام حروف مصمۃ ہیں۔



چودھواں سبق

صفات لازمہ غیر متضادہ

س : صفات لازمہ غیر متضادہ کی قسمیں بیان کریں ؟

ج : (۱) قَلَقَلَه : ساکن ہونے کی حالت میں آواز کا ہلنا یہ پانچ

حروف ہیں۔ قُطِبُ جَدَّ۔

(۲) تَفَشَّيْ : منہ میں آواز پھیلنا یہ صفت صرف شین میں ملتی

ہے۔

(۳) اسْتِطَالَتْ : زبان کو دراز کر کے حافہ کو اوپر کی یا نیچر

داڑھوں پر لگانا۔ یہ صفت صرف ضاد میں ہوتی ہے۔

(۴) صَفِيرٌ : حرفوں میں سیٹی کی سی آواز نکلنا ص

تین حرفوں میں یہ صفت ہوتی ہے۔

(۵) لَیْنٌ : واو لین اور یاء لین کو ایسی نرمی سے ادا کرنا کہ آواز

بند نہ ہو۔

(۶) انْخِرَافٌ : یہ صفت لام اور راء میں ہوتی ہے۔ یعنی لام

وراء میں سے ہر ایک اپنی ادائیگی میں ایک دوسرے کے مخرج

کی طرف کو مائل ہوتا ہے۔

(۷) تَكَرَّرٌ : راء ادا کرتے وقت کنارہ زبان میں کپکپی سی ہونا !!

فوائد

س : صفات کا کیا فائدہ ہے ؟

ج : صفات حروف کی آوازوں کو واضح اور صاف کرتی ہیں جن حروف کے ایک ہی مخرج ہیں مثلاً حروفِ شجر یہ 'نطعہ' 'لثریہ' صغیر یہ وغیرہ ان حروف کا آپس میں فرق مخرج سے نہیں ملتا۔ صفات سے ہوتا ہے مثلاً ط اور تا کا مخرج ایک ہی ہے ط کو تاء سے جدا کرنے والی وہ صفات سمجھی جائیں گی جو طاء میں ہوں اور تاء میں نہ ہوں یعنی جہر 'استعلاء' 'اطباق' 'قلقلہ' طاء کی وہ مخصوص صفتیں ہیں جو صرف طاء میں ہیں تاء میں نہیں۔ اسی طرح تاء کی مخصوص صفات ہمیں 'استفال' 'انفتاح' تاء کو طاء کی آواز سے جدا کرنے والی سمجھی جائیں گی ان صفات کو ممتیز کہا جاتا ہے۔

س : صفاتِ ممیزہ کی کیا تعریف ہے ؟

ج : وہ صفات لازمہ جو ایک مخرج کے حروف میں فرق کرتی ہوں۔

س : صفات میں قوی اور ضعیف کون سی ہیں ؟

ج : مذکورہ سترہ صفات میں سے 'همس' 'رخوت' 'استفال' 'انفتاح' اذلاق اور لیں ضعیف ہیں باقی تمام قوی ہیں۔

س : حروف میں قوی اور ضعیف کون سے ہیں ؟

ج : اس کا مدار ان صفات پر ہے جو اس حرف میں پائی جاتی ہوں غور کرنے سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ حروف پانچ قسم کے ہیں :

(۱) اقویٰ : ایسا حرف جس میں تمام صفات قوی ہی ہوں یا اکثر قوی ہوں صرف ایک ضعیف ہو مثلاً ط، ق !

(۲) اضعف : وہ حرف جس میں تمام صفات ضعیف ہی ہوں مثلاً فاء یا ایک قوی ہو باقی تمام ضعیف ہوں مثلاً ہاء۔

(۳) قوی : جس حرف میں زیادہ صفات قوی ہوں ضعیف کم ہوں جیسے جیم !

(۴) ضعیف : جس حرف میں زیادہ صفات ضعیف ہوں قوی کم ہوں مثلاً خاء !

(۵) متوسط : جس میں دونوں قسم کی صفات ایک جیسی ہوں مثلاً ب !



پندرہواں سبق

صفاتِ عارضہ

- س : صفاتِ عارضہ کی تعریف اور اس کے مباحث پر روشنی ڈالیں۔
- ج : صفاتِ صفت کی جمع ہے بمعنی کیفیتِ عارضہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حرف میں یہ کیفیت کسی سبب سے پیدا ہوتی ہے اور یہ سبب عارضی ہوتا ہے کبھی ہے اور کبھی نہیں تو خیر یہ صفت بھی عارضی ہوتی ہے صفاتِ عارضہ والے حروف یا مباحث یہ ہیں۔

لامِ اللہ اور اللہم



را



الف



نون ساکنہ و تنوین اور نون مشدود



میم ساکنہ و مشدود



ہمزہ



لامِ آل



ادغام و اظہار



حروفِ مد و لین



اجتماع ساکنین



باءِ ضمیر



سو لھواں سبق

لفظ اللہ کا لام

س : اللہ کا لام پڑھنے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : اللہ یا اللھم کے لام سے پہلے اگر زیر یا پیش ہو یا الف ہو تو اس

لام کو خوب موٹا پڑھنا چاہیے۔

جیسے : ھُوَ اللہُ - رَفَعَهُ اللہُ - سُبْحَانَكَ اللہُ - قَالُوا اللہُ

آلہُ۔

اور اگر اس لام سے پہلے زیر ہو تو لام باریک ہوتا ہے۔

جیسے : بِسْمِ اللہِ اور قُلِ اللہُ۔

ان دو لاموں کے سوا ہر جگہ اور ہر حالت میں لام باریک ہی ہوتا

ہے جیسے :

مَا وَلَّهُمْ أَنْ لَا إِلَهَ



ستر ہواں سبق

راء کو موٹا پڑھنے کے قاعدے

س : راء کے موٹا اور باریک ہونے کی صورتیں مع مثالیں بیان کریں۔

ج : راء بارہ حالتوں میں موٹی ہوتی ہے۔ تفصیل یہ ہے :

(۱) راء مفتوحہ غیر مشدودہ جیسے رَحِيم

(۲) راء مضمومہ غیر مشدودہ جیسے رَبَّمَا

(۳) راء مفتوحہ مشدودہ جیسے الرَّحْمَنُ

(۴) راء مضمومہ مشدودہ جیسے مَرُوْا

(۵) راء ساکن ماقبل مفتوح جیسے اَرْسَلَ

(۶) راء ساکن ماقبل مضموم جیسے يُرْزَقُوْنَ

(۷) راء ساکن ماقبل کسرہ عارضی جیسے اِرْجِعْ

(۸) راء ساکن ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں جیسے رَبِّ اِرْجِعُوْنَ

(۹) راء ساکن ماقبل کسرہ مابعد حرف مستعلیہ جیسے قِرْطَاسٍ، فِرْقَةٍ

مِرْصَادٍ، اِرْصَادًا

(۱۰) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مفتوح جیسے قَدْر (وقف میں)

(۱۱) راء ساکن ماقبل ساکن ماقبل مضموم جیسے بِكُمْ الْعُسْر (وقف

میں)

(۱۲) راء مضمومہ جس پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے مُتَصِرُ ۵
فائدہ: سورۃ شعراء میں لفظ فِرَقِ کی راء جس طرح چاہو پڑھو موٹی یا
باریک۔

نوٹ:

روم کے ساتھ وقف کا بیان آگے وقف کے باب میں آئے گا۔



اٹھار ہواں سبق

راء کو بار یک پڑھنے کی صورتیں

س : راء کتنی حالتوں میں بار یک ہوتی ہے ؟

ج : سات حالتوں میں راء بار یک ہوتی ہے تفصیل یہ ہے

(۱) راء مکسورہ غیر مشدودہ جیسے رَجَالٌ

(۲) راء مکسورہ مشدودہ جیسے الرِّجَالُ

(۳) راء ساکن ما قبل مکسور جیسے شِرْعَةٌ

(۴) راء ساکن ما قبل ساکن ما قبل مکسور جیسے حِجْرٌ (وقف میں)

(۵) راء ساکن ما قبل یاء ساکن جیسے خَيْرٌ ۝ قَدِيرٌ ۝ (وقف میں)

(۶) راء اِمالہ کی حالت میں جیسے مَجْرِيْهَا

(۷) وہ زیر والی راء جس پر رُوم کے ساتھ وقف کیا جائے

وَالْفَجْرِ ۝

س : موٹا اور بار یک پڑھنے کا کیا نام ہے ؟

ج : موٹا پڑھنے کو تخم اور بار یک پڑھنے کو ترقیق کہتے ہیں۔

اسی طرح موٹا حرف تخم اور بار یک مرقق کہا جاتا ہے۔

س : اِمالہ سے کیا مراد ہے اور قرآن میں کتنی جگہ ہے ؟

ج : اِمالہ کے معنی ہیں جھکانا یعنی الف کو یاء کی طرف جھکانا۔ قرآن

میں یہ صرف سورۃ ہود میں ایک جگہ ہے مَجْرِيْهَا۔

انیسواں سبق

الف کی موٹائی اور بار کی

س : الف کے موٹا اور بار یک ہونے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : الف ہمیشہ ساکن یا قبل مفتوح ہوتا ہے اور ہمیشہ لفظ کے درمیان یا آخر میں ہوتا ہے۔ اس سے پہلے زیر والا حرف اگر موٹا ہو تو الف بھی موٹا ہوتا ہے۔

جیسے : قَالَ، رَانَ، اللَّهُ، شَطَطًا ۝

اور اگر الف سے پہلے زیر والا حرف بار یک ہو تو الف بھی بار یک ہوگا۔
جیسے : كَانْ، كِتَابٌ۔

س : الف سے پہلے آنے والے موٹے حروف کتنے ہو سکتے ہیں؟

ج : سات مستعلیہ جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغْطٌ قِطْ ہے اور ہمیشہ پر

ہی ہوتے ہیں اور دو حرف لام و راء جن میں تنخیم عارضی طبعی پیدا ہو جاتی ہے۔ (ان دونوں کی تنخیم کے قاعدے گزر چکے

ہیں) خلاصہ یہ کہ مخم حروف دس ہیں سات مستعلیہ جن کی تنخیم صفت لازمہ ہے اور تین حروف لَارْ جن کی تنخیم عارضی

ہے۔ مگر الف سے پہلے الف نہیں آ سکتا اس لیے ان دس حروف میں سے نو ہی الف سے پہلے آ سکتے ہیں۔



پیسواں سبق

نون ساکنہ و تنوین میں فرق

س : نون ساکن و تنوین میں کیا فرق ہے؟

ج : نون ساکنہ اور تنوین میں تین طرح فرق کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نون ساکنہ لکھا ہوا ہوتا ہے جیسے اَفَمَنْ نون تنوین لکھا ہوا ہوتا ہو تا بلکہ بطور علامت اس کی جگہ دو زیر یا دو زیر یا دو پیش کیے جاتے ہیں۔

جیسے : أَحَدٌ، جُزْءٌ، قُرَيْشٍ۔

(۲) نون ساکنہ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مثلاً كُنْ نون تنوین صرف وصل میں پڑھا جاتا ہے مگر وقف میں نہیں پڑھا جاتا جیسے أَحَدٌ ۵ کو وقف میں أَحَدٌ پڑھیں گے۔

(۳) نون ساکنہ لفظ کے درمیان میں، اور آخر میں ہر جگہ آسکتا ہے جیسے اَنْعَمْتَ اور كُنْ۔ مگر نون تنوین ہمیشہ آخر میں ہی ہوتا ہے۔

جیسے : كُفُّوا۔



اکیسواں سبق

نون ساکنہ و تنوین کے حال

س : نون ساکنہ اور نون تنوین کے کتنے حال ہیں؟

ج : چار حال ہیں :

(۱) اظہار (۲) ادغام (۳) قلب (۴) اخفا۔

س : ان چاروں کی تفصیل کس طرح ہے؟

ج : (۱) اظہار : نون ساکنہ یا تنوین کے بعد اگر کوئی حرف حلقی آئے

تو نون ساکنہ ظاہر کر کے بلا غنہ پڑھتے ہیں خواہ یہ صورت ایک

کلمے میں ہو یا دو میں جیسے اَنْعَمْتَ، مَنْ اَمِنْ، شَيْءٌ عَلِيمٌ۔

اس اظہار کو اظہار حلقی کہتے ہیں۔

(۲) ادغام : اگر نون ساکنہ و تنوین کے بعد يَرْمَلُونَ کے پھ

حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون کو

ان حرفوں میں اس طرح ملا کر پڑھتے ہیں کہ دونوں ایک ساتھ

مشدد ہوتے ہیں جیسے مِنْ وَّالٍ، بِحِجَارَةٍ مِّنْ۔ هُدًى

لِّلْمُتَّقِينَ۔

ادغام کی دو قسمیں ہیں (۱) غنہ کے ساتھ یہ چار حروف يَنْمُوں میں

ہوتا ہے اور (۲) بلا غنہ یہ دو حرف لام و راء میں ہوتا ہے۔

نوٹ : سات جگہ یہ قاعدہ جاری نہیں ہوتا صَنَوَانٌ، قَنَوَانٌ بَنِيَانٌ،

دُنْيَا، يَسِينَ وَالْقُرْآنَ، نَ وَالْقَلَمِ، مَنْ سَكَتَهُ رَاقٍ۔

(۳) قلب : یعنی نون ساکنہ و تنوین کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفاء کے ساتھ پڑھنا یہ بدلنا اس وقت ہوتا ہے کہ نون یا تنوین کے بعد با آجائے خواہ ایک کلمہ میں ہو یا دو میں جیسے سُنْبُلَةٌ، مَنْ، یَیْنِ، عَلِیْمٌ بِالظَّالِمِیْنِ

(۴) اخفاء : یعنی نون کو بلا تشدید غنہ کے ساتھ اس طرح پڑھا جائے کہ اس کی آواز اظہار کی طرح صاف نہ سنائی دے۔ یہ اس وقت ہو گا کہ نون ساکنہ و تنوین کے بعد (حروف حلقیہ پر ملون اور باء کے علاوہ) باقی حرفوں میں سے کوئی حرف آجائے خواہ ایک لفظ میں یا دو میں اس کو اخفاء حقیقی کہتے ہیں جیسے :
مَنْ قَبْلِكَ، كُنْتُمْ، شَيْءٌ قَدِيرٌ



بائیسواں سبق

میم ساکنہ کے حال

س : میم ساکنہ کے کتنے حال ہیں؟

ج : میم ساکنہ کے تین حال ہیں۔

(۱) ادغام (۲) اخفاء (۳) اظہار

(۱) ادغام : یعنی میم ساکنہ کے بعد دوسری میم آئے تو دونوں کو ایک غنہ کرتے ہوئے مشدود پڑھیں گے جیسے وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ

(۲) اخفاء : یعنی میم ساکنہ کے بعد باء آئے تو میم میں غنہ کرتے ہوئے ہونٹوں کی نرمی سے ادا کریں گے جیسے يَعْتَصِمُ بِاللّٰهِ

(۳) اظہار : یعنی بلا غنہ اطلاق شفقتین سے میم کو ظاہر کر کے پڑھاں اور باء کے علاوہ میم کے بعد جو بھی حرف آئے گا تو میم کو ظاہر کر کے بلا غنہ پڑھیں گے جیسے اَنْعَمْتَ کی میم۔ اس کو اظہار شفوئی کہتے ہیں۔

فائدہ : نون ساکنہ اور میم ساکنہ کے ایک جیسے حال ہیں بس فرق یہ ہے کہ نون ساکنہ میں قلب بھی ہے لیکن میم میں نہیں باقی تین حال دونوں حروف میں ہیں۔

غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ نون ساکنہ میں اخفاء زیادہ ہے اور میم میں اظہار۔

تیسواں سبق

حروف غنہ - اخفاء

س : اخفاء کی تشریح کریں

ج : اخفاء کی حقیقت یہ ہے کہ نون و میم کی آواز کو بلا تشدید غنہ کے ساتھ اس طرح نکالنا کہ وہ مخرج سے صاف نہ نکلے بلکہ کچھ اوھوری سے ظاہر ہو، اخفاء کی حالت میں نون و میم کو مٹا دیتے ہیں۔

س : حروف غنہ کتنے ہیں؟

ج : حروف غنہ صرف نون اور میم ہی ہو سکتے ہیں اور کسی حرف میں غنہ نہیں ہوتا۔ نون تین حالتوں میں اور میم دو حالتوں میں حرف غنہ ہوتے ہیں۔

نون کی تفصیل :

(۱) نون مشد جیسے اِنَّ

(۲) نون مٹا دیتی وہ نون جس میں اخفاء ہو رہا ہو جیسے کُنْتُمْ

(۳) یَنْمُوْ کے چار حرفوں میں (غنہ کے ساتھ) ادغام جیسے مِنْ

یَشَاءُ مِنْ مَّاءٍ مِنْ نَّارٍ -

میم کی تفصیل :

(۱) میم مشد جیسے ثُمَّ اَمْ مِّنْ

(۲) میم مٹا دیتی وہ میم بِمُؤْمِنِیْنَ - خلاصہ یہ کہ حروف غنہ پانچ ہیں۔



چوبیسواں سبق

ہمزہ

س : ہمزہ کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج : ہمزہ کی دو قسمیں ہیں :

(۱) قطعۃ (۲) وصلیۃ

قطعۃ : جو ہر حال میں پڑھا جاتا ہے اور کبھی بھی حذف نہیں ہوتا۔

جیسے : أَطْعَمْتَهُ، أَلْقِيَا، أَخْرِجْ، أَنْذِرْ، ادْعُوْ-

وصلیۃ : وصلیہ وہ ہے کہ شروع میں تو پڑھا جائے مگر عبارت کے

درمیان میں آئے تو گر جائے جیسے فَأَنْفَجَرَتْ کہ اصل میں

فَأَنْفَجَرَتْ أَمَّ ارْتَابُوا کہ اصل میں أَمَّ ارْتَابُوا ہے لَا انْفِصَامَ

کہ اصل میں لَا انْفِصَامَ ہے۔

س : وصلیہ و قطعۃ کی پہچان کیا ہے؟

ج : (۱) اسموں کے شروع میں اَل کا ہمزہ وصلیہ ہوتا ہے جیسے

الْكُوْثُرُ الْحَمْدُ، الَّذِي۔ یہ ہمزہ مفتوح ہوتا ہے۔

(۲) فعل جس کا تیسرا حرف مضموم ہو تو اس کا ہمزہ وصلی مضموم

ہوتا ہے جیسے اقْتُلُوا اور اگر تیسرا حرف مفتوح یا مکسور ہو تو

ہمزہ وصلیہ مکسور ہوتا ہے۔ جیسے اِنْفَجَرَتْ، اِنْتَهَوْا، اِنْتِقَامٌ

اِنْفِصَامٌ۔

(۳) سات اسم ہیں جن کے شروع میں ہمزہ وصلیہ مکسور ہے۔

اسْمُ، ابْنُ، ابْنَةُ، امْرُؤٌ، امْرَأَةٌ، اِثْنَا، اِثْنَتَا۔

مذکورہ ہمزوں کے سوا تمام ہمزے قطعی ہوتے ہیں :

(۱) فعل کے شروع میں ہمزہ مفتوح ہو تو وہ قطعی ہوتا ہے جیسے
اَذْهَبْتُمْ۔

(۲) مضارع واحد متکلم کا ہمزہ ہمیشہ قطعی ہوتا ہے جیسے وَاَعْتَرِکُمْ
سَأَنْزِلُ

نوٹ :

پانچ فعل ہیں کہ ان میں تیسرے حرف پر پیش ہے لیکن ہمزہ وصل
مضموم ہونے کی بجائے مکسور ہے۔

(۲) اِیْتُوا

(۴) اِیْنُوا

(۱) اِمْشُوا

(۳) اِقْضُوا

(۵) اِتَّقُوا



پچیسواں سبق

لامِ اَل

س : اَل کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر یا ظاہر کر کے پڑھنے کا کیا نام ہے؟

ج : اسم کے شروع میں اَل کے لام کو اگلے حرف میں ملا کر پڑھنے کو ادغام اور ظاہر کر کے پڑھنے کو اظہار کہتے ہیں۔

س : اظہار کتنے حرفوں میں ہوتا ہے۔

ج : چودہ میں جن کا مجموعہ اَبْعَ حَجَّكَ وَ خَفَ عَقِيمَةَ ہے۔
الْشَّنْ، الْبَرْقُ، الْهَدْيُ ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں۔

س : ادغام کتنے حرفوں میں ہوتا ہے؟

ج : چودہ میں یعنی وہ باقی حروف جو قمریہ کے سوا ہیں جیسے الشَّمْسُ، الزَّيْتُونُ، الثَّوَابُ ایسے حرفوں کا نام شمیہ ہے۔

فائدہ :

فعل کے شروع یا درمیان میں جو لام ساکن ہو۔ اس کو ہمیشہ ظاہر کر کے پڑھیں گے جیسے :

فَالْتَقَمَهُ، فَالْتَقَطَهُ، جَعَلْنَا، قُلْنَا



چھبیسواں سبق

ادغام و اظہار

س : ادغام کی کیا تعریف ہے؟

ج : حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا کر پڑھنا کہ دونوں ایک ساتھ مشدود ادا ہوں پہلے حرف کو مد غم دوسرے کو مد غم فیہ کہتے ہیں۔

س : اظہار کی تعریف کریں؟

ج : حرف کو اس کے مخرج و صفات کے ساتھ واضح پڑھنا۔

س : ادغام کی قسمیں بیان کریں؟

ج : ادغام کی کل پانچ قسمیں ہیں تفصیل یہ ہے۔

(۱) ادغام مثلین تام : یعنی مد غم اور مد غم فیہ دونوں ایک ہی حرف

ہوں اور یہ ادغام ہمیشہ تام ہی ہوتا ہے : مثلاً اِذْ ذُہِبَ اَنْ
نَعْبُدُ يَذْرُكُكُمْ۔

(۲) ادغام متجانسین تام : مد غم اور مد غم فیہ ایک ہی مخرج کے دو

حرف ہوں اور پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہی ہو جیسے
قَدْ تَبَيَّنَ اور اِذْ ظَلَمُوا

(۳) ادغام متجانسین ناقص : مد غم اور مد غم فیہ ایک ہی مخرج کے دو

حرف ہوں مگر پہلے حرف کی کوئی آواز بھی باقی ہو جیسے بَسَطْتُ،
کہ پہلے حرف طاء کی صفت استعلاء اطباق باقی ہیں۔

نوٹ :

طاء کا ادغام تا میں قرآن میں چار جگہ ہوا ہے۔ بَسَطْتُ، أَحَطْتُ،
مَافَرَطْتُ اور ادغام متجانسین ناقص کی بس یہی چار مثالیں ہیں
اور کوئی نہیں۔

(۴) ادغام متقاربین تام : دو مخرجوں میں پائے جانے والے حروف
کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی بھی آواز باقی نہ رہے جیسے
قُلْ رَبِّ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

(۵) ادغام متقاربین ناقص : دو مخرجوں میں پائے جانے والے
حرفوں کو اس طرح ملانا کہ پہلے حرف کی کوئی صفت بھی باقی
رہے مثلاً مَنْ يَّشَاءُ مِنْ وَّالٍ نِيزَا اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ میں بھی ادغام
ناقص جائز ہے یعنی قاف کی صفت استعلاء باقی رکھتے ہوئے۔

فائدہ :

(۱) مکین کا پہلا حرف مدہ ہو تو ادغام نہ ہو گا جیسے : فِيْ يَوْمٍ قَالُوْا
وَهُمْ۔

(۲) حروف طاتی میں مکین کا ادغام تو ہوتا ہے جیسے يُوجِّهَةٌ مَّالَمْ

تَسْطَعُ عَلَيْهِ - مگر متجاسین یا متقاربین کا ادغام نہیں ہوتا۔
جیسے :

فَاصْفَحْ عَنْهُمْ سَبِّحْهُ لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا -

(۳) زیادہ تر ادغام تام ہی ہوتا ہے ادغام ناقص صرف چار صورتوں میں ہے۔

(۱) طاء کا تاء میں جیسے : بَسَطْتُ

(۲) نون کا واو میں جیسے : مِنْ وَلِيٍّ

(۳) نون کا یاء میں جیسے : اَنْ يَّاْخُذَ

(۴) قاف کا کاف میں جو ایک جگہ اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ میں جواز اے۔



ستائیسواں سبق

مد فرعی (متصل و منفصل)

س : مد اصلی و فرعی کا کیا مطلب ہے ؟

ج : حروف مدہ کو ان کی اپنی اصلی اور فطری مقدار میں لمبا کرنا مد اصلی کہلاتا ہے جیسے قَالُوا میں الف اور واو اور داعی میں یاء۔ اور کسی سبب سے ان حروف مدہ کو زیادہ لمبا کرنا مد فرعی کہلاتا ہے۔ جیسے : جَاءَ

س : مد فرعی کے سبب کتنے ہیں ؟

ج : دو سبب ہیں ہمزہ سکون اصلی یا عارضی

س : سکون اصلی و عارضی میں کیا فرق ہے ؟

ج : سکون اصلی وہ سکون ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے سکون عارضی وہ کہ صرف وقف میں پایا جائے۔

س : سبب مد ہمزہ ہو تو اس مد فرعی کی کتنی قسمیں ہیں ؟

ج : صرف دو حرف مدہ کے بعد اسی کلمہ میں ہمزہ ہو

جیسے : جَاءَ، سُوءٌ، سَيِّئٌ اس کو مد متصل کہتے ہیں۔

اور دوسری قسم یہ کہ حرف مدہ کے بعد دوسرے کلمہ کے شروع

میں ہمزہ ہو جیسے : اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ، قَالُوا اٰمَنَّا، فِیْ اَنْفُسِهِمْ اس

کو مد منفصل کہتے ہیں۔

اٹھا کیسواں سبق

مد فرعی (مد لازم و عارض)

س : سکون کے اعتبار سے مد کی کتنی قسمیں ہیں؟

ج : سکون کے اعتبار سے مد کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) مد لازم (۲) مد جائز

مد لازم کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) مد لازم کلمی مشغل : حرف مدہ کلمہ میں ہو اور اس کے بعد والے

حرف پر تشدید ہو جیسے حَاجَّ

(۲) مد لازم کلمی مخفف : حروف مدہ کلمہ میں ہو اور اس کے بعد والے

حرف پر سکون اصلی ہو جیسے اَلان

(۳) مد لازم حرفی مشغل : حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور اس کے

بعد والے حرف پر تشدید ہو جیسے اَلَمّ میں لام

(۴) مد لازم حرفی مخفف : حرف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور بعد

والے پر سکون اصلی ہو جیسے اَلَمّ میں میم

(۵) مد لازم لین : حرف لین کے بعد والے حرف پر سکون اصلی ہو

اور یہ حرف مقطعات میں صرف عین میں دو جگہ ہے۔

تَهِیْقَصَ (مریم) حَمَّ عَسَقَ (شوری)

س : مد جائز کی قسمیں بتلائیے ؟

ج : اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حرف مدہ کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں الْعَلَمِينَ ۞
اس کو مد عارض وقفی کہتے ہیں۔

(۲) حرف لین کے بعد سکون عارضی ہو جیسے وقف میں
خَوْفٍ ۞ صَيْفٍ ۞ اس کو مد عارض لین کہتے ہیں۔

نوٹ :

مد لازم کلمی مخفف کی قرآن میں صرف ایک ہی مثال ہے آلَانِ جبر
سورۃ یونس میں دو جگہ ہے۔

فائدہ :

حروف مقطعات بعض سورتوں کے شروع میں کاٹ کر پڑھے جاتے ہیں
والے حروف کو کہتے ہیں۔

یہ چودہ حروف ہیں جن کا مجموعہ ہے نَقْصَ عَسْلُكُمْ حَيُّ طَاهِرٌ
ان میں تین طرح کے حروف ہیں۔

(۱) جن میں مد فرعی ہے۔ یہ آٹھ حرف ہیں نَقْصَ عَسْلُكُمْ

(۲) جن میں مد اصلی ہے یہ پانچ ہیں حَيُّ طَهْرُ

(۳) جن میں کوئی مد نہیں ہے۔ یہ صرف ایک حرف الف ہے۔



انتیسواں سبق

مدوں کی مقداریں

س : مدوں کی مقداریں بتائیں؟

ج : مقداریں تین ہیں۔

(۱) قَصْر : یعنی اصلی مقدار بقدر دو حرکت۔

(۲) تَوَسُّط : یعنی درمیانی مقدار بقدر چار حرکت۔

(۳) طُول : خوب لمبا مد کرنا بقدر چھ حرکت

س : مدوں کی قسموں میں مقداروں کو واضح کریں۔

ج : (۱) مد اصلی میں صرف قصر ہے۔

(۲) مد متصل و منفصل میں صرف توسط ہے۔

(۳) مد لازم کی چاروں قسموں میں طول ہے۔

(۴) مد لازم لین میں طول و توسط بہتر ہے، قصر اچھا نہیں۔

(۵) مد عارض و قشی میں طول بہتر ہے۔ پھر توسط، پھر قصر مد

عارض میں قصر بہتر ہے، پھر توسط، پھر طول۔



تیسواں سبق

ہاءِ ضمیر

س : ہاءِ ضمیر کس کو کہتے ہیں؟

ج : عربی کے اعتبار سے یہ واحد مذکر غائب کی ضمیر (ہ) ہوتی ہے۔

بمعنی اُس مثلاً کِتَابُہُ (اُس کی کتاب)

س : اس ہاء کے کتنے قاعدے ہیں؟

ج : دو قاعدے ہیں ایک اس کی حرکت کا دوسرے اس کو کھینچنے کا۔

کھینچنے کا۔

س : حرکت کا قاعدہ کس طرح ہے؟

ج : اس ہاء سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو یا اس سے پہلا حرف

یاء ساکنہ ہو۔ یہ ہاء مکسور ہوتی ہے جیسے فِیْہُ، بِہُ ورنہ مضموم

ہوتی ہے جیسے لَہُ، وَ امْرَأَتُہُ، اَخَاہُ، رَاٰیْتُمُوہُ، اَنْزَلْنٰہُ۔

فائدہ :

قرآن میں پانچ ہاءِ ضمیر ہیں جو اس قاعدے کے خلاف ہیں۔ (۱)

اَرْجَہُ۔ (۲) اَلْقِہُ کہ بجائے مکسور ہونے کے ساکن ہے اور (۳) عَلَیْہُ

اللہُ اور (۴) وَمَا اَنْسَانِیْہُ کہ مکسور ہونے کی بجائے مضموم ہے (۵)

وَيَتَّقِہُ کہ بجائے مضموم ہونے کے مکسور ہے۔

س : کھینچنے کا کیا قاعدہ ہے؟

ج : ہاءِ ضمیر کے پہلے اور بعد والے دونوں حروف اگر متحرک ہوں تو وہ ہاءِ کھینچ کر پڑھی جائے گی جیسے إِنَّہُ فِی ورنہ بلا کھینچے جیسے مِنْہُ النَّہْرُ لَهُ الْحَقُّ۔

فائدہ :

قرآن میں دو ضمیریں اس قاعدہ کے خلاف آئی ہیں :
یَرْضَہُ لَکُمْ کہ کھینچ کر پڑھنا صحیح نہیں اور فِیہُ مَہَانَا کہ اس کو بلا کھینچے پڑھنا صحیح نہیں۔

فائدہ :

کھینچ کر پڑھنے کو وصلہ اور بغیر کھینچے پڑھنے کو قصر کہتے ہیں۔



اکتیسواں سبق

اجتماع ساکنین (الف)

س : اجتماع ساکنین کا کیا مطلب ہے ؟

ج : اجتماع ساکنین کا مطلب ہے دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا۔

س : اس کے مختصر قاعدے کس طرح ہیں ؟

ج : اس کی دو حالتیں ہیں۔

(۱)

ایک یہ کہ دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور پہلا ساکن ہو۔
خواہ دوسرا ساکن اصلی ہو جیسے ءِ اَلْاَنَ، دَاْبَةُ اور خواہ
دوسرا ساکن عارضی ہو جیسے يَعْلَمُوْنَ ۝ تُكْذِبَانِ ۝ قَدِيرَہ
دونوں صورتوں میں یہ قسم جائز ہے اس کو اجتماع ساکنین علی حدیثہ
کہتے ہیں۔

(۲)

دوسری یہ کہ یہ دو ساکن دو کلموں میں ہوں یعنی پہلا ساکن پہلے
کلمے کے آخر میں اور دوسرا ساکن دوسرے کلمے کے شروع میں
مثلاً وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ کہ اصل میں وَ اسْتَبَقَا الْبَابَ تھا۔
الْبَابَ کے شروع ہمزہ وصل درمیان کلام میں آنے کی وجہ
سے حذف ہو گیا تو دو ساکن دو کلموں میں جمع ہوئے لفظ ہو گیا۔

وَاسْتَبَقَا الْبَابَ یہ اجتماع ساکنین ناجائز ہے اس کو اجتماع ساکنین
علی غیر حدہ کہتے ہیں۔

فائدہ : دو ساکنوں کے ایک کلمہ میں جمع ہونے کی ایک صورت یہ بھی
ہوتی ہے کہ دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو مگر
یہ صورت ہمیشہ وقف ہی میں ہوتی ہے اور جائز ہے وصل میں نہیں ہوتی
جیسے قَدَّرَ عُسَّرَ ذِکْرُ ۝



بتیسواں سبق

اجتماع ساکنین (ب)

س: اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ناجائز ہے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: دو کلموں کے اجتماع ساکنین کو ختم کرنے کے یہ طریقے ہیں۔

(۱) اگر پہلا ساکن حرف مد ہو تو حذف کیا جائے گا جیسے **وَاسْتَبَقَا**

الْبَابُ فِي الْأَرْضِ۔

(۲) اگر پہلا ساکن میم جمع ہو تو اس کو ضمہ دے دیں گے

عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ۔

(۳) اگر پہلا ساکن واو لین جمع ہو تو اس کو بھی ضمہ دے دیں گے

وَلَا تَخْشَوُ النَّاسَ۔

(۴) اگر پہلا ساکن من کانون ہو تو زبر دیں گے جیسے **مِنَ النَّاسِ**

(۵) اگر پہلا ساکن الہ کی میم ہو تو بھی زبر دیں گے یعنی **الْمَ**

اللَّهُ پڑھیں گے۔

(۶) اگر ان میں سے کوئی بھی صورت نہ ہو تو پھر پہلے ساکن کو زیر

دیں گے جیسے **قُلِ ادْعُوا اللَّهَ** اور **ادْعُوا الرَّحْمَنَ**۔

فائدہ :

ایک کلمہ کے آخر میں تنوین ہو دوسرے کے شروع میں ہمزہ وصل ہو تو ہمزہ وصل حذف ہو گا اور دو ساکن دو کلموں میں جمع ہونے کی صورت پیدا ہو جائے گی لہذا پہلے ساکن یعنی تنوین کو کسرہ دے دیں گے جیسے بَرِّينَةٍ الْكَوَاكِبِ، خَبِيثَةٍ اَجَسَّتْ



فائدہ

س : حرکات کس طرح ادا ہوتی ہیں؟

ج : حرکات زیر، زیر، پیش کو کہتے ہیں۔

زیر : سیدھا منہ کھول کر ادا کرنا چاہیے جس سے حرف کی آواز کھل کر نکلتی ہے جیسے : ب، ت، ث

زیر : ہونٹوں کو نیچے کی طرف کو مائل کر کے یاءِ معروف کی سی بُودے کر ادا کرنا چاہیے جیسے ق، ل، م

پیش : ہونٹوں کو گول کر کے واؤِ معروف کی سی آواز سے نکالو جیسے : ش، ط، ز

س : ان کی غلط ادائیگی کی کیا صورت ہے؟

ج : زیر میں ہونٹوں کو گول کر دینا یا ہونٹوں کو نیچے کی طرف مائل کر دینا دونوں صورتوں میں زیر غلط ادا ہوگا۔

زیر میں منہ کھل جانے یا ہونٹوں میں گولائی آ جانے کی صورتوں میں زیر کی ادا صحیح نہ ہوگی۔

پیش میں منہ کھل جانے یا ہونٹوں کے نیچے کی طرف مائل ہونے سے پیش صحیح نہ ہوگا۔

س : سکون کا کیا مطلب ہے؟

ج : سکون کی ادا یہ ہے کہ حرف میں حرکت کی یا ہلنے کی کیفیت نہ

ہونی چاہیے اسی لیے اَلْحَمْدُ کے لام کو یا اَنْعَمْتَ کے نون کو ہلانا غلط ہے۔ البتہ قفلہ کے حرفوں کو ہلانا چاہیے۔

س : تشدید کا کیا مطلب ہے؟

ج : تشدید والا حرف دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر متحرک۔

اس لیے تشدید والے حرف کی ادائیں دو حرفوں کی دیر ہوتی ہے اسی لیے حرف مشدود پر وقف ہو تو حرف کی ادائیں قدرے دیر ہوتی چاہیے کیونکہ مشدود پہلے ساکن تھا پھر متحرک وقف میں یہ متحرک بھی ساکن ہو گیا تو دونوں ساکن ادا کرنے چاہئیں جیسے:

اَلْمَفْرَہ

نوٹ : زیر اور پیش ہمیشہ باریک ہی ہوتے ہیں اور زیر باریک حرف پر ہو تو باریک ورنہ پُر ہوتا ہے۔

فائدہ :

س : لَا تَأْمَنَّا کو کس طرح پڑھیں؟

ج : لَا تَأْمَنَّا میں جو نون مشدود ہے تشدید کی وجہ سے یہ پہلے ساکن پڑھا جائے گا پھر متحرک جس وقت پہلے ساکن پڑھیں تو دونوں ہونٹوں کو گول کر لیں اور ساتھ ہی الف کے برابر غنہ بھی کریں کیونکہ مشدود ہے اور ہر نون مشدود میں غنہ ضروری ہے لیکن جب نون کو متحرک پڑھیں تو ہونٹوں میں گولائی بالکل نہ رہے۔

فائدہ :

س : وہ صاد سے لکھے ہوئے الفاظ کس طرح پڑھے جائیں جن پر چھوٹا سا سین بھی لکھا ہوتا ہے۔

ج : یہ الفاظ چار ہیں (۱) وَيَصْطُ (پارہ ۲ رکوع ۱۶) (۲) بَصْطَةٌ (پارہ ۸ رکوع ۱۶) (۳) الْمَصْطَرُون (پارہ ۷ رکوع ۴) (۴) بِمَصْطَر (سورہ غاشیہ) پہلے دو لفظوں میں صرف سین ہی پڑھیں گے نمبر ۳ میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے نمبر ۴ میں صرف صاد پڑھیں گے۔



تینتیسواں سبق

وقف کس طرح کرے؟

س : وقف کا کیا مطلب ہے؟

ج : کلمہ کے آخر میں سانس لے کر ٹھہرنا اور کلمہ سے یہ مراد ہے کہ وہ لفظ آگے کسی دوسرے لفظ سے ملا کر نہ لکھا ہو جیسے مِنْكُمْ کہ مِنْ پر وقف نہ کریں گے بلکہ کُمْ پر کریں گے۔

س : وقف میں کلمہ کے آخری حرف کا کیا نام ہے؟

ج : موقوف علیہ

س : موقوف علیہ پر کس طرح ٹھہرنا چاہیے؟

ج : (۱) اگر موقوف علیہ پہلے ہی سے ساکن ہو تو اس پر سانس

کر ٹھہر جانا ہی وقف ہو گا جیسے فَلَا تَنْهَرُ ۝

(۲) موقوف علیہ پر عارضی حرکت ہو جیسے قَالَتِ الْأَعْرَابُ

تاء پر اگر وقف کرنا ہو تو اس کا ایک ہی طریقہ ہے کہ تاء ساکن پڑھ کر سانس لینے کے لیے ٹھہر جائے۔

(۳) لفظ کے آخر میں گول تاء ہو تو اس کو ساکن ہاء سے بدل کر

ٹھہریں گے جیسے حَسَنَةً پر وقف کریں تو پڑھیں گے حَسَنَةٌ ۝

(۴) لفظ کے آخر میں گول تاء کے علاوہ کوئی اور حرف ہو اور اس پر دو

زبر کی تنوین ہو تو اس تنوین کو وقف میں الف سے بدل کر

پڑھیں گے جیسے نِدَاء کو وقف میں نِدَاء پڑھیں گے۔
 (۵) موقوف علیہ پر ایک زیر ہو تو اسے ساکن پڑھیں جیسے وَقَب کو وقف میں وَقَب ۵ پڑھیں گے۔

(۶) موقوف علیہ کے نیچے ایک زیر یا دو زیر ہوں جیسے تَاللّٰہ اور نَعِیم۔

ایسی صورت میں وقف کے دو طریقے ہیں (۱) وقف بالاسکان
 (۲) وقف بالروم پہلے کا مطلب ہے ساکن پڑھ کر ٹھہرنا
 دوسرے کا مطلب ہے موقوف علیہ کی حرکت (زیر) کو آہستہ
 آواز میں پڑھنا۔

(۷) موقوف علیہ پر ایک پیش یا دو پیش ہو جیسے نَسْتَعِیْنُ ۵
 عَظِیْمٌ ۵ ایسی صورت میں وقف کے تین طریقے ہیں۔

(۱) وقف بالاسکان۔

(۲) وقف بالروم۔

(۳) وقف بالاشام اشام کا یہ مطلب ہے کہ حرف کو پڑھنا تو ساکن ہی

ہے۔ مگر ہونٹوں کو اس طرح گول کر دینا جس طرح پیش ادا

کرتے وقت ہوتے ہیں۔



چونتیسواں سبق

اسکان روم، اشمام

س : اسکان یا روم یا اشمام کے ساتھ وقف کا کیا طریقہ ہے؟

ج : موقوف علیہ (یعنی کلمہ کے آخری حرف) کو ساکن کر کے سانس لیتے ہوئے ٹھہرنا وقف بالاسکان ہوتا ہے اور یہی طریقہ زیادہ مشہور ہے۔

(۲) موقوف علیہ کی حرکت کو آہستہ پڑھنا وقف بالروم کہلاتا ہے جیسے قَدْرہ

(۳) پیش والے حرف کو ساکن کر کے پڑھنا اور ساتھ ہی ہونٹوں کو گول کر کے پیش کی طرف اشارہ کرنا۔ یہ وقف بالاشمام ہے۔

فائدہ :

وقف بالاسکان ہر حرکت میں ہوتا ہے وقف بالروم صرف زیر اور پیش میں ہوتا ہے وقف بالاشمام صرف پیش میں ہوتا ہے۔

فائدہ :

وقف کا بہت بڑا اصول یہ ہے کہ رسم الخط کے تابع ہوتا ہے یعنی لفظ جس طرح لکھا ہوا ہو وقف میں اسی طرح پڑھیں گے اسی لیے گول تاء کو ہاء سے بدلتے ہیں۔ دوزبر کی تنوین کو الف سے بدلتے ہیں کیونکہ الف

لکھا ہوتا ہے جیسے عَلِيمًا۞ الٹا پیش یا کھڑا زیر یا کھڑی زیر کو وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ کیونکہ حرکات و سکونات رسم الخط سے خارج ہیں۔ ان کی لکھائی کا وقف میں اعتبار نہیں۔

فائدہ :

س : روم و اشام کہاں جائز نہیں؟

ج : (۱) حرکت عارضی

(۲) گول تاء پر وقف بالروم یا بالاشام جائز نہیں۔



پیشیتساواں سبق

وقف کا معنی سے تعلق

س: وقف کس جگہ کرنا چاہیے؟

ج: وقف کے معنی سانس لے کر ٹھہرنا

چونکہ سانس سے وقف کا خاص تعلق ہے۔ اس لیے وقف کی دو قسمیں ہوں گی۔

(۱) وقف اختیاری

(۲) وقف اضطراری

(۱) معافی پر نظر رکھ کر پڑھے کہ بات جہاں ختم ہو وہاں ٹھہرے تو یہ وقف اختیاری کہلائے گا۔

(۲) لیکن اگر ایسی جگہ وقف کرے کہ بات تو ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ سانس میں تنگی ہونے کی وجہ سے کلمہ کے آخر میں ٹھہرے تو وقف اضطراری ہوگا۔



چھتیسواں سبق

کہاں وقف کرے؟

س: وقف کرنا ہو تو کس جگہ ٹھہرے؟

ج: بہتر یہ ہے کہ جہاں بات پوری ہو وہاں ٹھہرے بات پوری ہونے کے تین درجے ہوتے ہیں۔

(۱) جہاں مضمون ختم ہو جائے اس جگہ ٹھہرنا وقفِ تام ہے۔

جیسے: وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

(۲) جہاں جملہ تو ختم ہوا ہو مگر مضمون ابھی ختم نہ ہوا ہو وہ وقفِ کاسی ہے جیسے وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۝

(۳) مضمون یا جملہ ختم تو نہیں ہوا مگر جملہ کے درمیان کہیں ایسی جگہ ٹھہرا کہ بات کا کچھ مطلب سمجھ میں آجائے یہ وقفِ حسن ہے جیسے بِسْمِ اللّٰهِ ۝

س: وقف کیا مگر بات کچھ بھی سمجھ میں نہیں آئی تو اس وقف کا کیا نام ہے؟

ج: اس کو وقفِ فتیج کہتے ہیں جیسے سورۃ فاتحہ میں إِيَّاكَ پر وقف کرے۔



سینتیسواں سبق

ر موز

س : معنی معلوم نہ ہوں تو کیا کرے ؟

ج : بہتر یہ ہے کہ وقف کی ر موز یعنی علامتوں پر ٹھہرے۔

ر موز یہ ہیں :

م	ط	ج	ز
---	---	---	---

س : وقف کے بعد پیچھے سے دہرائیں یا آگے ابتدا کریں ؟

ج : اوپر ذکر کی گئی پانچ علامتوں پر ٹھہرے تو دہرائے نہیں آگے بڑھیں۔

اور اگر کوئی علامت نہ ہو یا لا ہو تو پیچھے سے لوٹا کر پڑھنا چاہیے۔



اثر تیسواں سبق

کچھ ضروری مسائل

س : سکتہ سے کیا مراد ہے اور یہ کتنی جگہ ہے؟

ج : قرآن میں سکتہ چار جگہ ہے۔ (۱) سورۃ کھف کے شروع میں وَلَمَّ

يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيَمًا (۲) سورۃ یس رکوع ۴ میں وَن

مَرْقَدِنَا هَذَا

(۳) سورۃ قیامہ میں مَنْ سکتہ رَاقِ (۴) سورۃ مطفقین میں كَلَّا

سکتہ رَانَ

سکتہ کا مطلب یہ ہے کہ وہاں سانس لئے بغیر ذرا رک جاؤ۔ یہ بھی یاد رکھو کہ سکتہ کا حکم وقف ہی کا سا ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ وقف میں آخر کلمہ کو ساکن کر کے سانس لے کر ٹھہر جاتے ہیں اور سکتہ میں سانس نہیں لیتے لہذا سورۃ کھف والی جگہ میں سکتہ اس طرح کرے کہ عِوَجًا وَ زبر کی تنوین کو الف سے بدل دے۔ اسی طرح مَنْ رَاقِ میں مَنْ نون کو ساکن پڑھ کر سکتہ کرے آگے رَاقِ میں نہ ملائے اور یہی صورت بَلْ رَانَ میں سمجھے پہلے دو موقعوں میں وقف کرنا بھی صحیح ہے اسی لیے وقف کی رمزیں بھی بنی ہوئی ہیں۔

س : قرآن مجید میں وہ کونسے کلمات ہیں جن کے آخر میں لکھا ہوا

الف وصل میں تو نہیں مگر وقف میں پڑھا جاتا ہے؟

ج : ایسے کلمات سات ہیں۔ (۱) اَنَا جہاں بھی ہو (۲) لَكِنَّا سورۃ کف رکوع ۵ میں۔ (۳) الظُّنُونَا سورۃ احزاب رکوع ۲ میں۔ (۴) الرَّسُولَا اور السَّبِيلَا سورۃ احزاب رکوع ۸ میں۔ (۶) سَلَا سِلَا (۷) پہلا لفظ قَوَارِیْوَا سورۃ دھر رکوع ۱ میں۔

نوٹ : اَنَا مِلْ - اَنَاسِیْ - اَنَابَ - اَنَابُوا - لِلْاَنَامِ میں الف ہمیشہ پڑھا جائے گا۔

س : قرآن مجید میں کوئی ایسا لفظ ہے جس کو وقف میں دو طرح پر سنا صحیح ہو۔

ج : صرف دو لفظ ہیں فَمَا اَتْنِ سورۃ نمل رکوع ۳ میں کہ فَمَا اَتْنِ (محذوف یاء) اور فَمَا اَتْنِ (باثبات یاء) دونوں طرح وقف صحیح ہے۔

اور (۲) سَلَا سِلَا سورۃ دھر میں کہ وقف میں سَلَا سِلَا (محذوف الف) اور سَلَا سِلَا (باثبات الف) دونوں طرح پڑھنا صحیح ہے۔

س : وہ کلمات بتلائیے جن کے آخر میں الف اگرچہ بنا ہوا ہے مگر وصل اور وقف کسی حال میں اس کو پڑھنا صحیح نہیں؟

ج : ایسے کلمات نو ہیں (۱) اَوْ یَعْفُوَا سورۃ بقرہ رکوع ۳۱۔ (۲) اَنْ تَبُوْءَا سورۃ مائدہ رکوع ۵۔ (۳) لِتَتْلُوَا سورۃ رعد رکوع

۴- (۴) لَنْ نَدْعُوْا سُوْرَةَ كُفٍّ رُكُوْع ۲- (۵) لِيَرْبُوْا سُوْرَةَ رُوْم رُكُوْع ۴ (۶) لِيَبْلُوْا سُوْرَةَ مُحَمَّد ﷺ رُكُوْع ۱- (۷) نَبْلُوْا سُوْرَةَ مُحَمَّد ﷺ رُكُوْع ۴- (۸) ثَمُوْدَا سُوْرَةَ هُوْدُ فَرَقَانْ عَنكِبُوْت اور نجم میں (۹) دوسرا قَوَارِیْرَا سُوْرَةَ دَہْر میں۔

س : وہ کلمات بتلائے جن کے درمیان میں الف لکھا ہوا ہے۔ مگر زائد ہے یعنی پڑھا نہیں جاتا۔

ج : سُوْرَةَ آلِ عِمْرَانِ میں لَأِ اِلٰی اللّٰہِ سُوْرَةَ تُوْبَہِ میں وَلَآ اَوْضَعُوْا سُوْرَةَ نَمْلِ میں لَأِ اَذْبَحْنٰہُ سُوْرَةَ وَالصّٰفٰتِ میں لَأِ اِلٰی الْجَحِیْمِ نِزِ سُوْرَةَ آلِ عِمْرَانِ میں اَفَآئِنْ اور مُتَعَدِّجَہ مَلٰئِکَہِ اور سُوْرَةَ یُوْنُسَ میں مَلٰئِکَہِمْ اور سُوْرَةَ کُفٍّ میں لِشَآئِءٍ اِلٰی طَرَحٍ مِّنْ نَّبَاِیْ۔ اور سُوْرَةَ فُجْرٍ وَغَیْرَہِ میں وَجَآئِءٌ اور مَائِئَۃٌ وَ مَائَتَیْنِ جہاں بھی ہوں۔

س : کوئی ایسا لفظ جس کو روایت حفص میں دو طرح پڑھنا صحیح ہو وصل ووقف دونوں میں؟

ج : سُوْرَةُ رُوْمِ رُكُوْع ۶ میں ضَعْفٍ دو جگہ اور ضَعْفًا ایک جگہ۔ ان تینوں میں ضَاد کا ضمہ اور فَتْحَہ دونوں پڑھنا جائز ہیں۔



اُنٹالیسواں سبق

مختلف معلومات

س : مقطوع و موصول اور تاء طویلہ و مدوّرہ کی تشریح کریں۔

ج : کلمات علیحدہ علیحدہ لکھے ہوئے ہوں تو مقطوع ہیں ہر ایک کے آخر میں وقف صحیح ہے مثلاً فَمَالِ هَؤُلَاءِ نَسَاءِ رُكُوعِ ۱۱ اور مَالِ هَذَا الْكِتَابِ کف رُكُوعِ ۶ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ فرقان رُكُوعِ ۱ فَمَالِ الَّذِينَ مَعَارِجَ چار جگہوں میں لام کو جو حرف جار ہے مجرور سے علیحدہ لکھا ہے رسم الخط کی اتباع میں لام پر وقف جائز ہے اور ملا کر لکھے ہوئے کلمات میں جن کو موصول کہتے ہیں صرف دوسرے کلمے پر وقف کریں گے مثلاً دَعَوْهُمْ میں اِھْمُ پر وقف کیا جائے گا دَعَوْ پر نہیں۔

آخر اسما میں تاء تانیث قرآن مجید میں اکثر تو مدوّر بشکل ہاء ہی لکھی گئی ہے مگر کہیں کہیں طویل بھی لکھی گئی ہے دونوں صورتوں میں وقف رسم الخط کے تابع ہو گا یعنی گول تاء ہا سے بدل جائے گی اور لمبی تاء ہی پڑھی جائے گی مثلاً اِنَّ رَحِمْتَ اللّٰهَ میں۔

س : عیوب تلاوت کیا ہیں؟

ج : عیوب تلاوت جن سے پचना ضروری ہے۔ یہ ہیں۔

(۱) تَطْرِيب : مد اصلی کو زیادہ لمبا کرنا۔

(۲) تر عید : بغیر لطافت کے گرجدار آواز میں پڑھنا۔

(۳) تَطْنِین : ناک میں پڑھنا۔

(۴) تر قیص : حرف کو ساکن پڑھ کر پھر حرکت پڑھنا مثلاً اَنْ

هَدَيْنَا۔

(۵) عَمْنَعْنَه : ہمزہ میں عین کی آواز ملانا یا اس کے برعکس۔

(۶) رَكْزَه : اظہار کی جگہ ادغام کرنا مثلاً فاصح عنہم میں۔

(۷) وَثْبَه : پہلا لفظ مکمل کئے بغیر دوسرا شروع کر دینا۔

(۸) تَمْطِيط : حرکات لمبی کرنا۔

(۹) هَمْهَمَه : حرف مخفف کو مشدود یا برعکس پڑھنا۔



چالیسواں سبق

آدابِ تلاوت

بعد آدابِ تعلم و تعلیم قرآن مجید تلاوت و دعائے ختم وغیرہ میں یوں تو بہت آداب ہیں مگر بعض ضروری چیزیں لکھی جاتی ہیں۔ تصحیح مخارج و صفات حروف، خوش آوازی، فہم معانی، عمل۔ اخلاص، وضو، مسواک، خوشبو لگانا، جمائی کے وقت ٹھہر جانا، طہارت و صفائی، مکان بازار اور مجمع سفہا میں نہ پڑھنا، ہنسنے سے اور درمیان قرآءت کے اجنبی بات سے اجتناب کرنا، عمدہ کپڑے پہننا، قبلہ رخ بیٹھنا، سکون و قار سے سرنگوں ہو بیٹھنا، قبل قرآءت اعوذ، بسم اللہ پڑھنا، بین السرو والجہر پڑھنا، اوامر و نواہی میں تامل کرنا اور دل سے قبول کرنا اپنی تقصیرات پر استغفار کرنا، جب حضرت محمد ﷺ کا نام مبارک آئے درود پڑھنا، آیت رحمت پر خوش ہونا اور دعا مانگنا آیت عذاب پر ڈرنا، پناہ مانگنا۔ آیت تنزیہ پر تنزیہ کرنا، آیت دعا پر تضرع کرنا۔

والتین کے آخر میں کہنا بلی وانا علی ذالک من الشاہدین سورہ قیامہ کے آخر میں بلی کہنا۔ سورہ مرسلات کے آخر میں اٰمَنَّا بِاللّٰہِ کہنا فَبَايَ الْاٰءِ رَبِّکُمْ اُتْکَذِبَانِ پر وَلَا بِشَیْءٍ مِّنْ نَّعْمِکَ رَبَّنَا نُکَذِّبُ فَلْکَ الْحَمْدُ کہنا سورہ ملک کے آخر

میں اللہ رب العلمین پڑھنا، واضحی سے آخر قرآن تک ہر
 سورۃ کے ختم پر تکبیر کہنا۔ جب کفار کا مقولہ آئے پست آواز
 سے پڑھنا، رونا یا غم و عید یاد کر کے رونا،
 آیت سجدہ پر سجدہ کرنا، سننے والوں کو بات قطع کر دینا۔ جب پڑھ
 چکے یوں کہنا صدق اللہ العظیم۔



قرآءت اکیڈمی کی کچھ اہم مطبوعات

جمال القرآن: کتابت، طباعت، دیدہ زیب، سرورق انتہائی خوش نما، قاری اظہار احمد صاحب تھانوی کے حواشی سے مزین۔

تیسیر التجوید: تالیف ماہر فن حضرت مولانا قاری عبدالحق سہارنپوری، تجوید کے مسائل میں جامع اور مستند کتاب، حاشیہ میں قاری اظہار احمد صاحب تھانوی کے قلم سے عمدہ تشریحات۔ فوائد مکیہ: معہ حاشیہ بے نظیر تعلیقات مالکیہ، حضرت قاری عبدالمالک صاحب کے نہایت علمی اور پر مغز حواشی سے مزین۔

المقدمۃ الجزریہ: معہ تھہ الاطفال آخر میں ترتیب وار اشعار کا ترجمہ۔ مترجم قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔

الجواہر النقیۃ: شرح جزری اردو مکمل فنی معلومات کا خزانہ از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔ امانیہ: شرح شاطبیہ اردو غیر ضروری طوالت سے خالی، آسان اور عام فہم اردو میں اشعار کی تشریح، طلباء کے لیے نہایت مفید از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب (دو جلد میں مکمل)۔ البدور الزاہرہ: عشرہ کے اجراء کے لیے مشہور زمانہ کتاب از شیخ عبدالفتاح القاضی۔ مجموعہ نادورہ: تجوید القرآن یادگار حق القرآن اور تعلیم الوقف کا نادور مجموعہ معہ حواشی نادورہ از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب۔

افضل الدرر: شرح رائیہ عربی از حضرت قاری عبدالرحمن مکی الہ آبادی، رسم قرآنی کی مقبول عام کتاب۔

خلاصۃ التجوید: از قاری اظہار احمد تھانوی صاحب تجوید کے تمام اہم مسائل کا خلاصہ اسم باسمی۔

ملنے کا پتہ

قرآءت اکیڈمی، ۲۸- الفضل مارکیٹ، ۷۱- اردو بازار لاہور

الحمد لله

علم تجوید و قرأت کے فروغ کے لیے کوششاں

قرآنِ ایت الیکٹرونک

ہماری پہچان

معیاری

دیدہ زیب

مُسْتَنْد اور

اعلیٰ طباعت کی حامل کُتب

28- الفضل مارکیٹ 17- اُردو بازار- لاہور

فون: 7122423